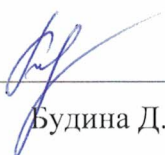


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
МБОУ «Зеленецкая СОШ»

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР



Будина Д.В.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Дуоняк М.А.
№ 490 от «30» августа 2023 г.



Рабочая программа
курса по выбору
«Классика и современность»
для 10 класса
среднего общего образования
на 2023- 2024 учебный год

Составлена учителем Литвиновой В.А

с.Зеленец
2023г.

Пояснительная записка

Рабочая программа курса по выбору «Классика и современность» по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, в соответствии с федеральной образовательной программой среднего общего образования (Приказ от 18.05.2023г. №371) ,учебного плана МБОУ «Зеленецкая СОШ»

Цель курса:

- 1) в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;
- 2) в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;
- 3) в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Место курса по выбору «Классика и современность» в учебном плане
На изучение курса в 10 классе в учебном плане отводится 34 часа.

Планируемые результаты освоения курса

Личностные результаты:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

Метапредметные результаты:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты:

в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
 - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
 - умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
 - определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
 - владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- 2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
 - формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
 - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
 - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- 3) в коммуникативной сфере:
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
 - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
 - написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- 4) в эстетической сфере:
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
 - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

10 класс

1. Введение. Содержание ЕГЭ по литературе

Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников для проведения ЕГЭ по литературе. Структура КИМ ЕГЭ по литературе. Перечень элементов содержания, проверяемых на ЕГЭ по литературе. Структура экзаменационной работы и критерии ее оценивания.

2. Фольклор и Древнерусская литература

Особенности фольклора. Жанры фольклора. Художественные особенности фольклорных произведений. Тонический стих и его разновидности. Традиции фольклора в письменной литературе.

Лекция «Общая характеристика культуры Руси XI-XII веков». Художественные принципы древнерусской литературы. Понятие клерикальной литературы. Связь литературы с эстетическими принципами фольклора. Политическая характеристика Русского государства XII века как

страны с феодальной раздробленностью.

3. Литература русского Просвещения XVIII века

М.В.Ломоносов, Г.Р.Державин, Д.И.Фонвизин, Н.М.Карамзин, А.Н.Радищев. «Просвещение» как общеевропейская тенденция культуры XVIII века. Русское Просвещение и его национальные черты. Черты классицизма и сентиментализма в русском Просвещении.

«Памятник» как жанр и его традиции в русской литературе.

Н.М.Карамзин и А.Н.Радищев как основоположники двух направлений в русской литературе.

Д.И.Фонвизин и русский театр. Черты классической комедии.

4. Литература первой половины XIX века

Элегия и баллада как жанр поэзии В.А.Жуковского.

А.С.Грибоедов. Традиции классической комедии в театре А.С.Грибоедова. Образ дворянина-интеллигента. Зарождение романтизма в русской литературе.

А.С.Пушкин. Сквозные темы лирики А. С. Пушкина. Русский роман. Исторические произведения. Понятие «маленького человека».

М.Ю.Лермонтов. Романтические традиции в лирике М.Ю.Лермонтова. Поэтическая преемственность. Сквозные темы в поэзии М.Ю.Лермонтова. Отражение эпохи в прозе М.Ю.Лермонтова.

Н.В.Гоголь. Сквозные мотивы русской прозы в творчестве писателя (мотив дороги). Лирическое отступление как средство художественной выразительности.

5. Литература второй половины XIX века

И.А.Гончаров. Сквозной образ «лишнего человека» в романах писателя.

А.Н.Островский – создатель новой русской драмы.

Идейный раскол в журнале «Современник». И.С.Тургенев. Понятие «галерея образов «лишних людей»».

Традиции гражданской поэзии в творчестве Н.А.Некрасова.

Поэзия «чистого искусства». Ф.И.Тютчев как основоположник философской поэзии (влияние философии Канта и Паскаля). Традиции и новаторство в поэзии Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.

М.Е.Салтыков-Щедрин. Жанр литературной сказки. Сатира как художественный прием.

М.М.Бахтин о Ф. М. Достоевском. Понятие полифонии в романах Ф.М.Достоевского. Художественное время и пространство; психологизм в изображении героев.

Творчество Л.Н.Толстого как исповедь души. Понятие «диалектика души». Психологический портрет. Новый жанр романа-эпопеи. Духовные искания героев писателя. Тема войны и патриотизма на войне.

Политические и социальные изменения в жизни России конца XIX-начала XX века.

Малый жанр в русской прозе и творчество А.П.Чехова. Новаторство в русской драме. Ремарка как средство художественной выразительности.

6. Литература XX века

Русская реалистическая проза начала века. И.А.Бунин. А.И.Куприн. Своеобразие прозы И.А.Бунина: бессюжетность как основа образности прозы; культ дворянской усадьбы, философия XX века, ностальгические мотивы в произведениях писателя.

Традиции русской прозы в повестях А.И.Куприна.

Поэзия Серебряного века. Символизм, акмеизм, футуризм и имажинизм как поэтические стили.

А.А.Блок и образ революции, споры о ней. Своеобразие лирики А.А.Блока. Поэмы А.А.Блока.

А.А.Ахматова и традиции русской поэзии в ее творчестве. «Реквием» как особый жанр в поэзии, характеристика времени его создания.

В.В.Маяковский – поэт- бунтарь. Особенности стихосложения. Лирический герой поэзии Маяковского. Тематика и проблематика поэм.

Традиции фольклора в поэзии С.А.Есенина. Трансформация образа русской природы в поэзии Есенина. Лирический герой С.А.Есенина. Особенности поэтического языка.

М.Горький и новая волна романтизма в русской литературе. Традиция и новаторство в литературной сказке. Люди «дна» в рассказах М.Горького. Социальные проблемы и философские споры в начале XX века в России и их отражение в произведениях писателя.

А.Твардовский, М.Шолохов, Б.Васильев, В.Некрасов. Собирательный образ русского солдата. Тема патриотизма на войне в рассказах о войне. Новаторство в постановке духовно-нравственных проблем войны в произведениях В.Некрасова, С.Алексиевича, В.Кондратьева, К.Воробьева, Б.Васильева.

Основные виды деятельности учащихся:

- индивидуальная работа
- самостоятельная работа;
- работа под руководством учителя (усвоение и закрепление теоретического материала);
- работа с источниками информации: поиск, сопоставление информации, грамотное оформление информации;
- выделение фактов, определение проблемы;
- работа с текстом и его анализ;

Тематическое планирование

| № п/п | Наименование разделов | Количество часов |
|--------------|------------------------------|-------------------------|
|--------------|------------------------------|-------------------------|

| | | |
|---|--------------------------------------------|-----------|
| 1 | Введение | 1 |
| 2 | Фольклор и древнерусская литература | 2 |
| 3 | Литература русского Просвещения XVIII века | 5 |
| 4 | Литература первой половины XIX века | 5 |
| 5 | Литература второй половины XIX века | 5 |
| 6 | Литература XX века | 6 |
| 7 | Выполнение тестовых заданий ЕГЭ | 10 |
| | ИТОГО | 34 |

Приложение
Поурочное планирование

| № | Тема занятия | Кол-во часов | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Введение. Содержание ЕГЭ по литературе (1ч) | | | |
| 1 | Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников для проведения ЕГЭ по литературе. Структура КИМ ЕГЭ по литературе. Перечень элементов содержания, проверяемых на ЕГЭ по литературе. | 1 | https://lit-ege.sdangia.ru/ |
| Фольклор и Древнерусская литература (2ч) | | | |
| 3 | Особенности фольклора. Жанры фольклора. Художественные особенности фольклорных произведений. Тонический стих и его разновидности. Традиции | 1 | https://resh.edu.ru/subject/14/10/ |

| | | | | |
|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|-------------------------------------------------------------------------------------|
| | фольклора в письменной литературе | | | |
| 4 | «Общая характеристика культуры Руси XI-XII веков». Художественные принципы древнерусской литературы. Понятие клерикальной литературы. Связь литературы с эстетическими принципами фольклора. Политическая характеристика Русского государства XII века как страны с феодальной раздробленностью. | 1 | | |
| Литература русского Просвещения XVIII века (5ч) | | | | |
| 5 | М.В.Ломоносов, Г.Р.Державин, Д.И.Фонвизин, Н.М.Карамзин, А.Н.Радищев. «Просвещение» как общеевропейская тенденция культуры XVIII века. | 1 | | |
| 6 | М.В.Ломоносов, Г.Р.Державин, Д.И.Фонвизин, Н.М.Карамзин, А.Н.Радищев. «Просвещение» как общеевропейская тенденция культуры XVIII века. | 1 | | |
| 7 | Русское Просвещение и его национальные черты. Черты классицизма и сентиментализма в русском Просвещении. | 1 | | |
| 8 | «Памятник» как жанр и его традиции в русской литературе. | 1 | | |
| 9 | Н.М.Карамзин и А.Н.Радищев как основоположники двух направлений в русской литературе. | 1 | | |
| Литература первой половины XIX (5ч) | | | | |
| 11 | Элегия и баллада как жанр поэзии В. А. Жуковского. | 1 | | https://resh.edu.ru/subject/14/10/ |
| 12 | А. С. Грибоедов. Традиции классической комедии в театре А. С. Грибоедова. Образ дворянина-интеллигента. Зарождение романтизма в русской литературе. | 1 | | |
| 13 | А. С. Пушкин. Сквозные темы лирики А. С. Пушкина. Русский роман. | 1 | | |
| 14 | А. С. Пушкин. Сквозные темы лирики А. С. Пушкина. Русский роман. | 1 | | |
| 15 | А.С. Пушкин. Сквозные темы лирики А. С. Пушкина. Русский роман. | 1 | | |
| Литература второй половины XIX века (5ч) | | | | |

| | | | | |
|----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|-------------------------------------------------------------------------------------|
| 21 | И.А.Гончаров. Сквозной образ «лишнего человека» в романах писателя. | 1 | | https://resh.edu.ru/subject/14/10/ |
| 22 | А.Н.Островский – создатель новой русской драмы. | 1 | | |
| 23 | Идейный раскол в журнале «Современник». И.С.Тургенев. Понятие «галерея образов «лишних людей»». | 1 | | |
| 24 | Традиции гражданской поэзии в творчестве Н.А.Некрасова. | 1 | | |
| 25 | Поэзия «чистого искусства». Ф.И.Тютчев как основоположник философской поэзии (влияние философии Канта и Паскаля). Традиции и новаторство в поэзии Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. | 1 | | |
| 26 | М.Е.Салтыков-Щедрин. Жанр литературной сказки. Сатира как художественный прием. | 1 | | |
| Литература XX века (6ч) | | | | |
| 31 | Поэзия Серебряного века. Символизм, акмеизм, футуризм и имажинизм как поэтические стили. | 1 | | https://resh.edu.ru/subject/14/10/ |
| 32 | А.А.Блок и образ революции, споры о ней. Своеобразие лирики А.А.Блока. Поэмы А.А.Блока. | 1 | | |
| 33 | Литература революции и Гражданской войны: произведения М.А.Шолохова, И.Э.Бабея, М.А.Булгакова, А.А.Фадеева. | 1 | | |
| 34 | Изображение Гражданской войны и революции в разных художественных манерах в творчестве авторов с разным мировосприятием: М.А.Шолохова, И.Бабея, А.Фадеева. Поиски героя времени. | 1 | | |
| 35 | Возвращенная литература. Л.Андреев, В.Набоков, А.Платонов, А.Солженицын. Своеобразие героев и особенности конфликтов. | 1 | | |
| 42 | Новый лирический герой в поэзии Е.Евтушенко, А. Вознесенского, И.Бродского, Н.Рубцова, Б.Окуджавы. | 1 | | |
| Выполнение тестовых заданий ЕГЭ (10ч) | | | | |
| 43 | Выполнение тестовых заданий ЕГЭ | 1 | | https://lit-ege.sdangia.ru/ |

| | | | | |
|----|---------------------------------|-----------|--|-----------------------------------------------------------------------|
| | | | | |
| 44 | Выполнение тестовых заданий ЕГЭ | 1 | | https://lit-ege.sdamgia.ru/ |
| 45 | Выполнение тестовых заданий ЕГЭ | 1 | | https://lit-ege.sdamgia.ru/ |
| 46 | Выполнение тестовых заданий ЕГЭ | 1 | | https://lit-ege.sdamgia.ru/ |
| 47 | Выполнение тестовых заданий ЕГЭ | 1 | | https://lit-ege.sdamgia.ru/ |
| 48 | Выполнение тестовых заданий ЕГЭ | 1 | | https://lit-ege.sdamgia.ru/ |
| 49 | Выполнение тестовых заданий ЕГЭ | 1 | | https://lit-ege.sdamgia.ru/ |
| 50 | Выполнение тестовых заданий ЕГЭ | 1 | | https://lit-ege.sdamgia.ru/ |
| 51 | Выполнение тестовых заданий ЕГЭ | 1 | | https://lit-ege.sdamgia.ru/ |
| 52 | Выполнение тестовых заданий ЕГЭ | 1 | | https://lit-ege.sdamgia.ru/ |
| | Итого | 34 | | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**