

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Зеленецкая средняя общеобразовательная школа»

Согласовано
Методическим советом
Протокол № 1 от «30» _____ 2019 г.



**Дополнительная общеобразовательная программа-
дополнительная общеразвивающая программа
театральной студии «Овация»**

(художественная направленность)

Срок реализации: 2 года

Возраст обучающихся: 11-14 лет.

Программу разработала: Голдобина Татьяна Владимировна

с. Зеленец
2019г.

Пояснительная записка

Данная программа реализует художественную *направленность*.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

Актуальность её в том, что в основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна программы состоит в том, что образовательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Программа предназначена для работы с детьми и подростками (11-14 лет), рассчитана на двухгодичный срок реализации, в объёме 136 часов. 1-й год - 68 часов, 2-й год – 68 часов. Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу.

Основными формами проведения занятий являются: театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театры и музеи, спектакли, праздники. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки из эпизодов литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству. Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля.

Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения. Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Цель и задачи программы

Цель программы: Развитие творчески активной личности средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи программы:

- обучить воспитанников основам театральной деятельности;
- сформировать навыки актёрского мастерства;
- развивать творческие артистические способности детей;
- развить коммуникативные и организаторские способности воспитанника;
- сформировать художественно-эстетический вкус;
- воспитывать социальную активность личности воспитанника.

Содержание программы
Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка	1	1	
2	Культура и техника речи Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха или нелепица»).	5		5
3	Ритмопластика Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	2		2
4	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	2		2
5	Театральная игра Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	2	1	1
6	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	1		1
7	Знакомство со сценарием спектакля «Остров сокровищ».	1	1	
8	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	1		1
9	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	1		1
10	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки.	1		1
11	Репетиция спектакля Отработка ролей (работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовлением декораций).	4		4
12	Генеральная репетиция в костюмах с	2		2

	декорациями, музыкальным сопровождением и т.п.			
13	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями.	2		2
14	Этика и этикет Связь этики с общей культурой человека (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	2	2	
15	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов» (Этикет).	1		1
16	Привычки дурного тона (Этикет).	1	1	
17	Заключительное занятие Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).	1		1
18	Культура и техника речи Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	2		2
19	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»).	3		3
20	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	1		1
21	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	2		2
22	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	2		2
23	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	1		1

24	Театральная игра Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	2	1	1
25	Развитие наблюдательности (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).	1		1
26	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	2		2
27	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками).	3	1	2
28	Репетиция пантомимных движений. Изготовление афиш.	3		3
29	Анализ мимики лица. Прически и парики.	3		3
30	Репетиция спектакля Знакомство со сценарием произведения Михалкова «Сомбреро»	1	1	
31	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.). Репетиция отдельных сцен.	1		1
32	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене, декораций, костюмов, музыкального сопровождения.	1		1
33	Работа над образом.	2		2
34	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	2		2
35	Выступление перед учащимися и родителями.	1		1
36	Этика и этикет. Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «Шестое чувство»)	1	1	
37	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	1		1

38	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	1		1
39	Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов)	1		1
40	Итоговое занятие. Анализ работы за год.	1	1	
	Всего:	68	11	57

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка	1	1	
2	Культура и техника речи Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	1		1
3	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	1		1
4	Игры со словами, развивающие связную образную речь («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).	2		2
5	Ритмопластика Испытание пантомимой. Совершенствование осанки и походки.	1		1
6	Тренировка ритмичности движений.	1		1
7	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает» («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	2		2
8	Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина».	1		1
9	Театральная игра Значение подробностей в искусстве.	1	1	
10	Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах..» (А.С. Пушкин).	1		1
11	Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в естественном зарождении позывов к нему». (К.С.Станиславский)	1	1	

12	Сценические этюды на воображение. Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).	2		2
13	Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц. Организация этюдов на оценку различных ситуаций.	1		1
14	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз», скороговорки, пословицы).	1		1
15	Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно).	1		1
16	Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Походка».	1		1
17	Работа над спектаклем Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Изготовление костюмов, декораций.	3		3
18	Генеральная репетиция. Оформление сцены.	3		3
19	Премьера.	2		2
20	Анализ выступления.	1	1	
21	Этика и Этикет. Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.	3	1	2
22	(Этикет). Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся. Сценические этюды.	3	1	2
23	Театральная игра Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.Станиславский). Изображение действием шума.	1	1	
24	Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Этюды «Ломающийся фотоаппарат», «Звуковые потешки», «Разговор по телефону с невидимым оппонентом» (1 человек).	2		2

25	Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса.	1		1
26	Работа над образом. Сказочные гримы.	2	1	1
27	Знакомство со сценарием спектакля (Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки)	1		1
28	Распределение ролей с учетом пожелания учащихся и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение по ролям.	2		2
29	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов.	2		2
30	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление костюмов.	3		3
31	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление декораций.	3		3
32	Подбор музыкального сопровождения к сценарию.	1		1
33	Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки).	3		3
34	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	3		3
35	Премьера спектакля.	2		2
36	Анализ выступления.	1		1
37	Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.	1		1
38	Беседа «Я в мире ... мир во мне...» (Дружба). Разрешение ситуаций.	1		1
39	Загадки – метаграммы и загадки – логогрифы. «Коварная» викторина три слова (чувствование слова и умение мыслить нестандартно).	1	1	
40	Ритмопластика Пантомимический этюд – тень.	1		1
41	Координация движений (10 человек). Имитация поведения животного (5 человек). Этюд на наблюдательность.	2		2
42	Заключительное занятие Анализ работы за год.	1	1	
43	Итоговое занятие. Анализ работы за год	1	1	
	Всего:	68	11	57

Содержание учебного плана

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. Вводное занятие. На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия игра «Театр – экспромт». Беседа о театре. Значение театра его отличие от других видов искусств. Знакомство с театрами г.Сыктывкара.

2 раздел. Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку. Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижению; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма». Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

4 раздел. Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

5 раздел. Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя). Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

6 раздел. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля. Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи

7 раздел. Заключительное занятие Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

Планируемые результаты

Личностные результаты.

- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; сознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты.

- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной учителем; планирование своих действий на отдельных этапах работы над пьесой; осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности; овладение анализом причин успеха/неуспеха, позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- умение пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.
- умение включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество; слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты.

- умение читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; различать произведения по жанру; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; видам театрального искусства, основам актёрского мастерства; сочинять этюды по произведениям; умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

Набор воспитанников осуществляется с предварительным выявлением задатков и склонностей детей к театральному виду деятельности.

Материально-техническое обеспечение

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с воспитанниками театра-студии необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат);
- маты, матрацы;
- кубы различных форм;
- прожекторы;
- зеркала, грим;
- реквизиты, костюмы;
- ширмы (стационарные, передвижные);
- видеофонд записей постановок тетра-студии.

Формы аттестации/контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Форма подведения итогов: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, классных часах, участие в мероприятиях, инсценирование, постановка сказок и пьес для свободного просмотра.

Методические материалы

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля. Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности. Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения. Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра.

Все это направлено на развитие зрительской культуры детей. Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Алгоритм работы над пьесой.

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

Список литературы

Литература для педагогов

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

Литература для детей

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Содержание деятельности
<i>Введение</i>		
1	Введение. Техника безопасности.	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка
<i>Культура и техника речи</i>		
2	Игры по развитию внимания.	Игры «Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит»,
3	Игры по развитию внимания.	Игры «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха или нелепица».
4	Культура речи.	Упражнение на изменение интенсивности звучания. Ударение. Этюды в «миноре», «мажоре».
5	Техника речи.	Работа над голосом, дикцией. Упражнения для мышц неба, губ, языка.
6	Техника речи.	Работа над тембром, интонацией.
<i>Ритмопластика</i>		
7	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам.	Тренинг «Я – артист». Этюды по сказкам А.С.Пушкина.
8	Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	Упражнения на развитие координации, выработке осанки и походки.
9	Сценический этюд.	Отработка сценического этюда «Обращение», «Знакомство».
10	Сценический этюд.	Отработка сценического этюда «Пожелание», «Зеркало».
<i>Театральная игра</i>		
11	Структура театра.	Знакомство со структурой театра.
12	Театральные профессии.	Знакомство с основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»
13	Грим.	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.
14	Школьный спектакль.	Знакомство со сценарием спектакля «Золотой петушок».
15	Моя первая роль.	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.
16	Персонажи спектакля.	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.

		Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.
17	Музыка в спектакле.	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки.
Репетиция спектакля		
18	Отработка ролей.	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, движением.
19	Отработка ролей.	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, движением.
20	Отработка ролей.	Изготовление декораций.
21	Отработка ролей.	Изготовление декораций.
22	Репетиция спектакля.	Репетиция в костюмах с декорациями, музыкальным сопровождением и т.п.
23	Генеральная репетиция.	Генеральная репетиция в костюмах с декорациями, музыкальным сопровождением и т.п.
24	Мы на сцене.	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями.
25	После спектакля.	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был)
Этика и этикет		
26	Этика и культура человека.	Связь этики с общей культурой человека (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине)
27	Этика и культура человека.	Связь этики с общей культурой человека (Уважение человека к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).
28	«Театр начинается с вешалки, а этикет с волшебных слов».	Репетиция сценического этюда.
29	Привычки дурного тона.	Разбор практических ситуаций.
Заключение		
30	А что дальше.	Коллективное планирование следующего дела.
Культура и техника речи		
31	Дышим свободно.	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.
32	Дышим свободно.	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.
33	Языковое чутье.	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик»)

34	Языковое чутье.	Игры по развитию языковой догадки («Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве»).
35	Языковое чутье.	Игры по развитию языковой догадки («Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»).
36	Беспредметный этюд.	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)
37	Парный этюд.	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие».
38	Групповой этюд.	Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».
39	Сценические этюды.	Шумное оформление по текстам, деление на группы.
40	Сценические этюды.	Составление сценических этюдов.
41	Ритмичность движений.	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.
<i>Театральная игра</i>		
42	Словесное воздействие на подтекст.	Формирование представления о сопоставлении работы тела и речи.
43	Речь и тело.	Формирование умения понимать подтекст через пластику.
44	Развитие наблюдательности.	На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру.
45	Развитие воображения.	Игры на развитие воображения «Дорисуй круг», «Это лицо...», «Почему помидор красный, а огурец пупырчатый»
46	Развитие умения работать в остром рисунке («в маске»).	Игры и упражнения в маске.
47	Артикуляция.	Работа над органами артикуляции (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками).
48	Дикция.	Работа над дикцией.
49	Нормы орфоэпии.	Работа над нормами орфоэпии.
50	Пантомима.	Репетиция пантомимных движений.
51	Экскурсия в театр пантомимы.	Погружение в мир пантомимы.
52	Афиша.	Изготовление афиш.
53	Мимика лица.	Анализ мимики лица.
54	Прически.	Выполнение причесок по заданию.
55	Парики.	Изготовление парика.
<i>Репетиция спектакля</i>		
56	Новый сценарий.	Знакомство со сценарием выбранного произведения.
57	Новая роль.	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из

		них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.). Репетиция отдельных сцен.
58	Новый «Я».	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене, декораций, костюмов, музыкального сопровождения
59	Новый образ.	Работа над образом.
60	Я в новом образе.	Работа над образом.
61	Репетиция спектакля.	Репетиция в костюмах с декорациями, музыкальным сопровождением и т.п.
62	Генеральная репетиция.	Генеральная репетиция в костюмах с декорациями, музыкальным сопровождением и т.п.
63	Мы снова на сцене.	Выступление перед учащимися и родителями.
Этика и этикет.		
64	Такт. Золотое правило нравственности.	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «Шестое чувство»)
65	Развитие темы такта.	Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор».
66	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	Работа над культурой речи.
67	Нормы общения и поведения.	Составление сценических этюдов.
Заключение.		
68	Итоговое занятие.	Анализ работы за год.
Всего: 68		

2-ой год обучения

№ п/п	Тема	Содержание деятельности
Введение		
1	Введение. Техника безопасности.	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка.
Культура и техника речи		
2	Дыхание. Артикуляция.	Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.
3	Дикция. Логика речи.	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.
4	Связная речь.	Игры со словами, развивающие связную речь («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже

		задуманное?»).
5	Образная речь.	Игры со словами, развивающие образную речь («Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).
<i>Ритмопластика</i>		
6	Пантомима. Осанка и походка.	Испытание пантомимой. Совершенствование осанки и походки.
7	Артист в движении.	Тренировка ритмичности движений.
8	Пантомимические этюды.	Упражнения «Один делает, другой мешает», «Движение в образе».
9	Пантомимические этюды.	Упражнения «Ожидание», «Диалог».
10	Составление пантомимического этюда.	Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина».
<i>Театральная игра</i>		
11	Подробности в искусстве.	Значение подробностей в искусстве.
12	Сценические задания.	Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах..» (А.С. Пушкин).
13	Основа актерского творчества – действие.	«Главное - не в самом действии, а в естественном зарождении позывов к нему». (К.С.Станиславский). Отработка актерских действий.
14	Сценические этюды на воображение.	Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста.
15	Сценические этюды по заданию.	Этюды на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).
16	Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц.	Организация этюдов на оценку различных ситуаций.
17	Грудной резонатор.	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз», скороговорки, пословицы).
18	Этюды на движение.	Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно).
19	Стихи в образе.	Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Походка».
<i>Работа над спектаклем</i>		
20	Новый сценарий.	Знакомство со сценарием выбранного произведения.
21	Новая роль.	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из

		них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.). Репетиция отдельных сцен.
22	Новый «Я».	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене, декораций, костюмов, музыкального сопровождения
23	Новый образ.	Работа над образом.
24	Я в новом образе.	Работа над образом.
25	Репетиция спектакля.	Репетиция в костюмах с декорациями, музыкальным сопровождением и т.п.
26	Генеральная репетиция.	Генеральная репетиция в костюмах с декорациями, музыкальным сопровождением и т.п.
27	Мы снова на сцене.	Выступление перед учащимися и родителями.
28	Анализ выступления.	Анализ ошибок и достижений.
Этика и Этикет.		
29	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	Игры и упражнения по культуре речи.
30	Речевой этикет.	Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи.
31	Сценический этюд.	Подготовка и показ сценических этюдов.
32	Этикет.	Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте.
33	Этикет.	Нормы общения и поведения: телефонный разговор, поведение в магазине. Примеры учащихся.
34	Сценические этюды.	Сценические этюды на нравственные темы.
Театральная игра		
35	Этюд как основное средство воспитания актера.	Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.Станиславский). Изображение действием шума.
36	Беспредметный этюд.	Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой).
37	Беспредметный этюд.	Этюды «Ломающийся фотоаппарат», «Звуковые потешки», «Разговор по телефону с невидимым оппонентом» (1 человек).
38	Сила и полетность голоса.	Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса.
39	Театральные образы.	Работа над образом.
40	Грим.	Сказочные гримы.

41	Сценарий спектакля.	Знакомство со сценарием спектакля. Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки.
42	Моя роль.	Распределение ролей с учетом пожелания учащихся и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.).
43	Мой новый образ.	Выразительное чтение по ролям.
44	Я на сцене.	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.
45	Я в образе.	Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов.
46	Репетиция.	Репетиция отдельных эпизодов.
47	Репетиция.	Репетиция отдельных эпизодов.
48	Костюмы.	Изготовление костюмов.
49	Репетиция.	Репетиция отдельных эпизодов.
50	Репетиция.	Репетиция отдельных эпизодов.
51	Декорации.	Изготовление декораций.
52	Музыка в спектакле.	Подбор музыкального сопровождения к сценарию.
53	Прогонная репетиция.	Выявление тех мест, которые требуют доработки.
54	Прогонная репетиция.	Выявление тех мест, которые требуют доработки.
55	Прогонная репетиция.	Выявление тех мест, которые требуют доработки.
56	Генеральная репетиция.	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.
57	Генеральная репетиция.	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.
58	Генеральная репетиция.	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.
59	Премьера спектакля.	Выступление перед родителями, учащимися школы.
60	Премьера спектакля.	Выступление перед родителями, учащимися школы.
61	Анализ выступления.	Разбор недочетов, ошибок, успеха.
62	Загадку	Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.
63	«Я в мире ... мир во мне...»	Беседа о дружбе. Разрешение ситуаций.
64	Загадки – метаграммы и загадки – логогрифы.	«Коварная» викторина «Три слова» (чувствование слова и умение мыслить нестандартно).
<i>Ритмопластика</i>		
65	Пантомимический этюд.	Пантомимический этюд – тень.
66	Этюд на наблюдательность и координацию движений.	Координация движений (10 человек). Имитация поведения животного (5

		человек). Этюд на наблюдательность.
<i>Заключение</i>		
67	Анализ работы за год.	Разбор «Моя игра».
68	Итоговое занятие.	Анализ работы за год
	Всего:	68